

ON FALLING

DIRIGIDA POR LAURA CARREIRA



Sinopsis

Aurora es una mujer portuguesa que trabaja en un centro de distribución en Escocia. Atrapada entre los muros de su trabajo y la soledad de su piso compartido, Aurora trata de resistir al aislamiento, la alienación y la charla trivial que comienzan a amenazar su consciencia de sí misma.

En un entorno dominado por una economía basada en algoritmos y diseñada para mantenernos separados, **ON FALLING** explora la lucha silenciosa y vital por encontrar sentido y conectar.

La prensa ha dicho

"Un claro, frío y sorprendente debut sobre las heridas del turbocapitalismo"

El Mundo

"Un enérgico, pero nada simplista ni demagógico retrato humano que habla, simultáneamente, de explotación laboral humillante, de salud mental, del capitalismo depredador y de sus destructoras consecuencias. (...) Aquí hay un cine social que sí merece la pena"

Caimán. Cuadernos de Cine

Entrevista a Laura Carreira

¿Cómo surgió la idea de ON FALLING?

Hace unos años empecé a leer sobre los centros de distribución y había algo en el trabajo de un recolector que me pareció simbólico de los grandes problemas actuales del trabajo y del capitalismo tardío. Los recolectores trabajan 10 horas al día, casi siempre solos, recogiendo sin descanso los artículos pedidos por Internet. Caminan kilómetros y kilómetros por pasillos repletos de artículos, siguiendo las instrucciones de un escáner que les dicta cuánto tiempo tienen para recogerlos. En el Reino Unido, una gran parte de los trabajadores de almacén son emigrantes y me pareció que era una historia que podía contar. Resonaba con mis propias experiencias cuando me trasladé de Portugal a Escocia. Ser emigrante te permite ver las cosas desde un prisma específico.

En algún momento me di cuenta de que no quería que la película tratara sólo de un trabajo mal pagado, o de cómo te microgestiona un algoritmo sin rostro a través de un escáner, o de cómo la empresa para la que trabajas gana miles de millones y apenas paga impuestos. El problema es que todo el trabajo bajo el capitalismo está diseñado de esta manera y define cómo vivimos, cómo nos valoramos unos a otros y cómo nos valoramos a nosotros mismos.

¿Qué investigación hiciste y cómo inspiró el guión?

Una gran parte de mi proceso de escritura consistió en hablar con personas que trabajaban en centros de distribución y preguntarles sobre su rutina y sus vidas; esto influyó mucho en la película. La soledad era un tema recurrente: en el trabajo y fuera de él. Muchas personas dijeron que esperaban que el trabajo fuera físicamente exigente, pero no esperaban que fuera tan difícil para su salud mental. También estaba claro lo difícil que era tener una vida fuera del trabajo: muchos decían que estaban demasiado agotados para hacer nada cuando terminaba su trabajo. Ese fue quizá el elemento que más me marcó de estas conversaciones.



Reparto

JOANA SANTOS	Aurora
INÊS VAZ	Vera
PIOTR SIKORA	Kris
NEIL LEIPER	Ben
JAKE MCGARRY	Alec
OLA FORMAN	Kryisia
ITXASO MORENO	Teresa
LEAH MACRAE	Anne

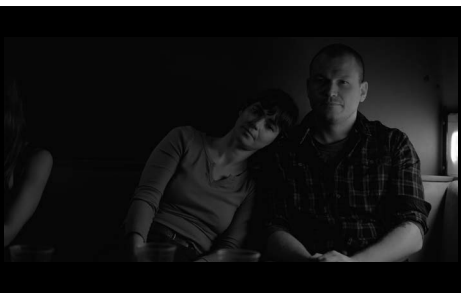
Equipo Técnico

Dirección y guion	LAURA CARREIRA
Fotografía	KARL KÜRTE
Montaje	HELLE LE FEVRE
Música	INES ADRIANA
Diseño de producción	ANDY DRUMMOND
Dirección de arte	DAVID JENNINGS
Vestuario	CAROLE MILLAR
Dirección de producción	ALEXANDRA BREEDE
Producción	SIXTEEN FILMS, BRO CINEMA

Año 2024 / Duración: 105' / Países: Reino Unido, Portugal

Idiomas: inglés, portugués

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem

Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es



www.facebook.com/golem.madrid



@GolemMadrid

Entrevista a Laura Carreira

Tenía la sensación de que la gente estaba atrapada. No se trataba sólo de que el trabajo fuera duro e inseguro, el sueldo no era suficiente o los jefes insoportables; era que había una sensación abrumadora de que acaso un trabajo diferente podría no solucionarlo. Esto es revelador. Tanto de la visión que uno tiene del mundo como de su sentido de la posibilidad.

Algunos aspectos de estas conversaciones, y algunas de las increíbles personas que conocí, acabaron influyendo en los personajes que pasaron a formar parte de la película. Por supuesto, también influyeron en algunos de los momentos más ligeros; un comentario muy común de los recolectores fue la sorprendente cantidad de juguetes sexuales que recogían a diario. Otros decían que intercambiaban artículos para divertirse. Los que socavaban así el sistema parecían ser más felices, creo que les daba cierta sensación de control.

¿Visitó algún centro de distribución?

Asistí a una visita guiada a un centro de distribución. Los visitantes miraban a los trabajadores como si estuvieran en un zoo. Una auténtica desconexión. Acabó inspirando una de las escenas de la película. Durante un tiempo me costó decidir cómo terminar la película, pero una semana varios recolectores se pusieron en contacto conmigo para contarme cómo habían vivido los apagones en sus almacenes y

cómo, primera vez, la gente empezaba a conocerse, a jugar, a averiguar los nombres de los demás. Inmediatamente supe que así era como me gustaría terminar la película.

Cuéntanos más sobre los personajes de tu película.

El personaje principal de la película es Aurora, que trabaja como recolectora y lucha por llegar a final de mes. La seguimos durante una semana. El personaje no sólo experimenta escasez económica, sino escasez en otros aspectos de su vida necesarios para que una vida se sienta completa. Para mí son consecuencias de nuestro actual sistema económico.

Aurora es reservada y le cuesta comunicar su situación, por lo que quise evitar retratarla de forma que pareciera explotada o sensacionalista. No pide ayuda a nadie porque no es una persona que se considere pobre o desgraciada. Recuerdo haber leído sobre algunas personas que acuden a los bancos de alimentos y a veces sienten que no deberían estar allí, como si no cumplieran los requisitos. Tienen la sensación de que otras personas lo pasan peor. Son otros los que viven la pobreza, no ellos: eso es Aurora.

Las vidas de los personajes que la rodean son más pasajeras, personas de las que sólo tenemos vislumbres, como Aurora. Aurora consigue conectar brevemente con ellos, pero nunca llega a

entablar una relación verdadera. Cuando me mudé a Escocia por primera vez, me encontré viviendo y trabajando con otros emigrantes, y quise reflejar esa experiencia. La sensación es de estar de paso. Todo el mundo intenta averiguar qué hacer con su vida.

¿Cómo crees que ON FALLING representa el tipo de películas que quieres hacer a lo largo de tu carrera?

Nos gusta creer que tenemos libertad individual para vivir nuestras vidas de la manera que elijamos, pero cada vez más nos damos cuenta de que eso podría ser una mentira. Miramos nuestras vidas y nuestras opciones son en realidad bastante limitadas. Quería que ON FALLING tocara eso, para tratar de describir lo que se siente vivir dentro de este sistema irracional. El trabajo es una de las partes fundamentales de nuestras vidas que no miramos con claridad, así que quiero seguir haciendo películas sobre él.

Si miro las películas que me han ofrecido más esperanza (y algunas, por supuesto, fueron extremadamente tristes), identificaron algo que estaba sintiendo pero que me costó articular. Me hicieron sentir menos solo. Este es el tipo de películas que quiero hacer, películas que intentan tocar los sentimientos de vivir en el capitalismo tardío y que ofrecen una perspectiva que nos empuja a mirar más allá de nosotros mismos cuando se nos pide que hagamos exactamente lo contrario.